1 Ekim 1998 Perşembe
Fiyatı: 175 Bin Lira KDV dahil

Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R Maymun

ÇAKICI "TEMİZ TOPLUM" İSTİYORMUŞ...

Çocuğunun gözü önünde karısının öldürülmesi de dahil, 12 Eylül öncesinden bugüne kadar yüzlerce cinayete imza atan, aleyhinde yazdığı için gazeteci vurdurtan, çek senet tahsilatı ve tehditle ihale alma gibi sayısız yasadışı işe karışan "mafya babası" Alaattin Çakıcı yakayı ele verince "demokrasi havarisi" kesildi. Avukatları aracılığıyla Ecevit ve Baykal'a gönderdiği mesajda "temiz toplum" istediğini söyleyen Çakıcı, "siyasi ve ahlaki" görevlerden bahsetmekten de geri kalmadı. "Bir mafya babasıyla bir bakanımızın" telefonda senlibenli konuşmalarını ortaya çıkararak "temiz siyasete" hizmet eden Çakıcı bakalım bundan sonra hangi memleket meselelerine el atacak?..

ALO... BEN ALATTİN FRANSA'DAN ARIYORUM... CENNET VATANIMIZ EROZYON YÜZÜNDEN ÇÖL OLUYO ABİ... TÜRKİYE'NİN CİĞERİ ÇÜRÜYO... Bİ AĞAÇLANDIRMA KAMPANYASI ŞARTTIR BUGÜN... SEVERİM SENİ HAYRETTİN ABİ...
TÜRKİYE ÇÖL OLMASIN
TEMA
Hayrettin Karaca

NO 226

EGE GÜN anLatıyor

DONK DONK!

TIHH! TIHH! TIHH!.. EYİ GÜNLER!

① Bazen uyumak için başkalarından medet umarız...

ONE... TWO... THREE... FOUR... FIVE...

WHAT!?

SORMA! O NUMARA TÜRKLERE SÖKMÜYOR! PİŞŞ PİŞŞŞ...

Zzzzzzz

HOORR RRR!

LOVE BOAT

② Çoğu zaman can sıkıntısından konu açarız...

SENİN MUHABBETİN GÜZELDİR MAHMUTCUUM.!.. BAŞINDAN GEÇEN İLGİNÇ BİR OLAY VAR MI?..

③ İstanbul, Holdinglerin camlı TOWER'larından geçilmez oldu... Yok SABANCI Tower'lar yok HÜRRİYET Tower en sonuncusu da SABAH Gurubunun. Gazetenin manşetine bile koyarak bize haber verdiği 2000'li yılların binası SABAH TOWER inşa ediliyormuş. GAZETEMİZ SABAH, BAŞINDA "1 NUMARA" için-de yüzme havuzu, sauması olan kuaförleri olan yeni binasına geçiyor, diye yazıyorlar. Yahu sanki biz yapıyorlarmış gibi bize bailandıra bailandıra anlatıyorlar...

ALLAH TOWER

BANA BAK TAVIR-LARINA DİKKAT ET... ÇOK OLMAYA BAŞLADIN!..

④

REKLAMLARA DİKKAT

Aşağıdaki şemaları sıksık TV reklamlarında görürsünüz, özellikle Diş macunu, çamaşır deterjanı reklamlarında...

eee...Peki ne var bunda diyeceksiniz / Eğer bu şemalara iyi bakarsanız kullanılan mamul tarafından temizlendiği iddia edilen mikropların muhtaka bir tanesini temizlenmiş dişin yada gömleğin üstünde kaldığını göreceksiniz... Bu da kullanılan mamullerin hiç biri işi tamamen temizlemediği ortaya koyuyor. TV'ye daha dikkatli bakarsanız göreceksiniz...

⑤ Geçenlerde elime geçen yabancı bir dergiden aşağıdaki fotoğrafı aldım. Rahmetli sualtı belgesel ustası Jack COUSTEAU ile balık evlenseydi çocukları nasıl olurdu? Az sonra...

Organize Suç Lafının Ağır Estetiği.

KUTLUKHAN PERKER

Her zaman gangster olmak istemişimdir. Scorsese'nin "sıkı dostlarının" daha ilk sahnesinde, bu lafı Ray Liotta'dan duymadan çok önce böyle düşünürdüm ben...

Her zaman Gangster olmak istedim.

13-14 Yaşlarındayken yatağıma uzanır, şimdi tıpkı burada yattığım gibi kardeşlerim geleneğe kadar vurulmuş gibi yapar sessiz beklerdim...

CHARLIE'S ANGELS

Arkadaşlarım Buket Uzuner, Orhan Pamuk okurken ben sahaflardan Jim Thompson kitapları toplardım...

Herkes ya Metalci olur, ya Rapçi olur, Ya Punk olur, ona göre giyinirdi... Bense bir gün Tim Roth, bir gün Sean Penn bir gün Michael Madsen olur, siyah takımımı hiç çıkarmazdım üzerimden...

Saçlarımı geriye tarıyordum, günde yirmi kere. Jole ağırlığından, kafamı kaldıramıyordum... Hiç farketmezdi. İstanbul'daki Little Italy'i yaşamalıydım...

Ufakfan mevzuulara girmeye başladığım günlerde akranlarım gibi ortamlara bodoslama dalıp, kafa, göz yarmak yerine, usturuplu ama korkutucu bir dille, siz deyin Charles Bronson'dan ben diyeyim Robert Mitchum'dan ağır edebiyat darbeleriyle raconumu keserdim...

Herhangi bir mekanda bir karşı cinsten eyvallahı kendinden menkul bir piyasa açılmış görürsem ve dahi hatunun etrafında erkek köpekler hınlaşmakda bile olsa zıplar, vukuat sonrasında muftaka başımı, pansumanlarımı yapıp yaralarımı temizleyecek olan O Hatun kişinin narin ellerine teslim ederdim...

Üç kişilik arka koltukta üç efelik efsaneyle tek başıma piyasayı kaldırdığım bu güzel günler...

100 US DOLLARS

...Of çok kalabalık etraf... Başım çok ağrıyor kaldıramıyorum. Herkes bana bakıyor... İlk defa ben bu açıdan bakıyorum onlar yukarıdan...

Güm diye bir gürültü... Ardından kafamdaki bu ağırlık... Çok ıslak boynum... Islak... Dilimi kıpırdatamıyorum...

biter.

MAYMUN Akşamsefası

AYŞE ÖNAL

"TÜRK ADALETİNA GÜVENİM TAMDIR, ÇÜNKÜ ADALETİ BER UYGULUYORUM"

Bizleri bu müthiş özdeyişiyle sarsarak, hepimizi derin bir yeise oradan da dapramlara sellere kaptıran, kendilerinin dört dörtlük bir vatansever olduğuna bütün cinayetlerine rağmen tam kadro iman ettiğimiz, ancak küçük bir yanlışlık sonucu ara sıra bankaların nüfus kaydının kimde olması gerektiğine dair şer'i fetvalarının eksik anlaşıldığı, bu eksik anlaşılmalara asabı epeyce bozuldu halde, sadece bir kaç faniyi diğer dünyaya yolcu ettiği, kendilerini epeyce tutmuş bulundukları, Güney Amerika, Kuzey Çin, Londra, Romanya vesaire ikameti, bu arada da şöyle geçerken ayağının ucuyla değdiği Nice'te bir süre istirahate çekilmek zorunda kalan sayın eşsiz beyefendi Alaattin Çakıcı Beyefendi'nin tefrikası hepimizin gözlerinin önünde akıp gitmekte...

Ben şahsen genç (bazıları orta yaşlı) devlet uzmanı meslektaşlarımın Nice meydanındaki derin heyecanlarını derinden anlamış bulunmaktayım. Başı kabak, ayakları italyan papuçlu, bir kaç infazdan mürekkep bakışını yüzünden eksik etmeyen kardeş beyefendiye ve kumar masasından yeni kalkmış yüzü ile sn. Avukat beylefendiye olan sonsuz saygının bir kusurla alt üst olmasından duydukları endişeyi saygıyla karşılıyorum. İNsanı canı bu, öyle her bulduğu yerde tehlikeye atamaz. Elbette, sayın infaz bakışlı kardeş beyefendiye saygıda kusur etmeyip, yerlere doğru uzanmış temennalarını eksik etmeyeceklerdir. Bunda şaşılacak bir hal yoktur.

Belki çok küçük bir ayrıntı olarak, sayın Çakıcı ve aliseni egösterdikleri hürmeti, Eyüp Aşık, Meral Akşener vesaire gibi sıradan kaset ortaklarına göstermemiş olmaları dikkatimi çekmekteyse de daha sonra konuyu yeniden gözden geçirdiğimde meslekdaşlarımı çok haklı bulmakta olduğumun altını bir kiri daha çizerim.

Vaktiyle, sayın beyefendinin, bunca banka satışları, infaz işleri ve memleket ahvaline çeki düzen verme işleri sırasında, tamamen öz teveccühleri sonucunda beni de muhatap almak nezaketinde bulundukları bir vaka sırasında, mahkeme hakimi, gözlerini gözlerime müstehzi bir kararla dikerek, "Bu ülkemizin en saygın alisi ile didişmekten utanıp utanmadığımı" sormuşlardı. O sırada cehaletimden, mevzununun önemini anlamayıp, bu meseleyi herhangi bir hakimin, taşradan sonra İstanbul'a tayini sırasında yaşadığı uyum meselesi sanmıştık. Bunca yıldan sonra Nice tefrikası esnasında şaşkoloz olanın hakim değil, şahsen kendim olduğunu, değerli meslekdaşlarımın titreyerek sualde kusur etmemek üstüne gösterdikleri titiz çabalaryla anlamış bulunmaktayım. Saygı duyuyorum. Yaşama hakkı meslek hakkından önce gelir, gelmeljdir, gelecektir...

Beni bu meselelerde yazı yazmak mecburiyetinde bırakan esas mevzu, korkularım filan katiyyen değildir. Bu yazının sebebi, bir kaç kendini bilmezin hukukun uygulanmadığına dair, adaletin olmadığına dair uydurdukları tevzirata olan öfkemdir. Hiç şüphesiz hukuk ve adalet beyefendinin teminatı altındadır. Bundan kimsenin kuşkusu olmasa gerektir. Elbette çoğunluğun Sayın Alaattin Çakıcı Beyefendi'nin eliyle uygulanan adalete olan güveninden haberdar bulunmaktayım. Ancak kuşku taşımakta olan bir kaç bölücü için yazmaktayım ki, son bir şansları olsun. Efendim bu son şans mevzuu, biliyorsunuz idam sehpasından bile uyguladığımız eşsiz bir geleneğimizdir. Geleneklerimi yarınlarımızın teminatıdır.

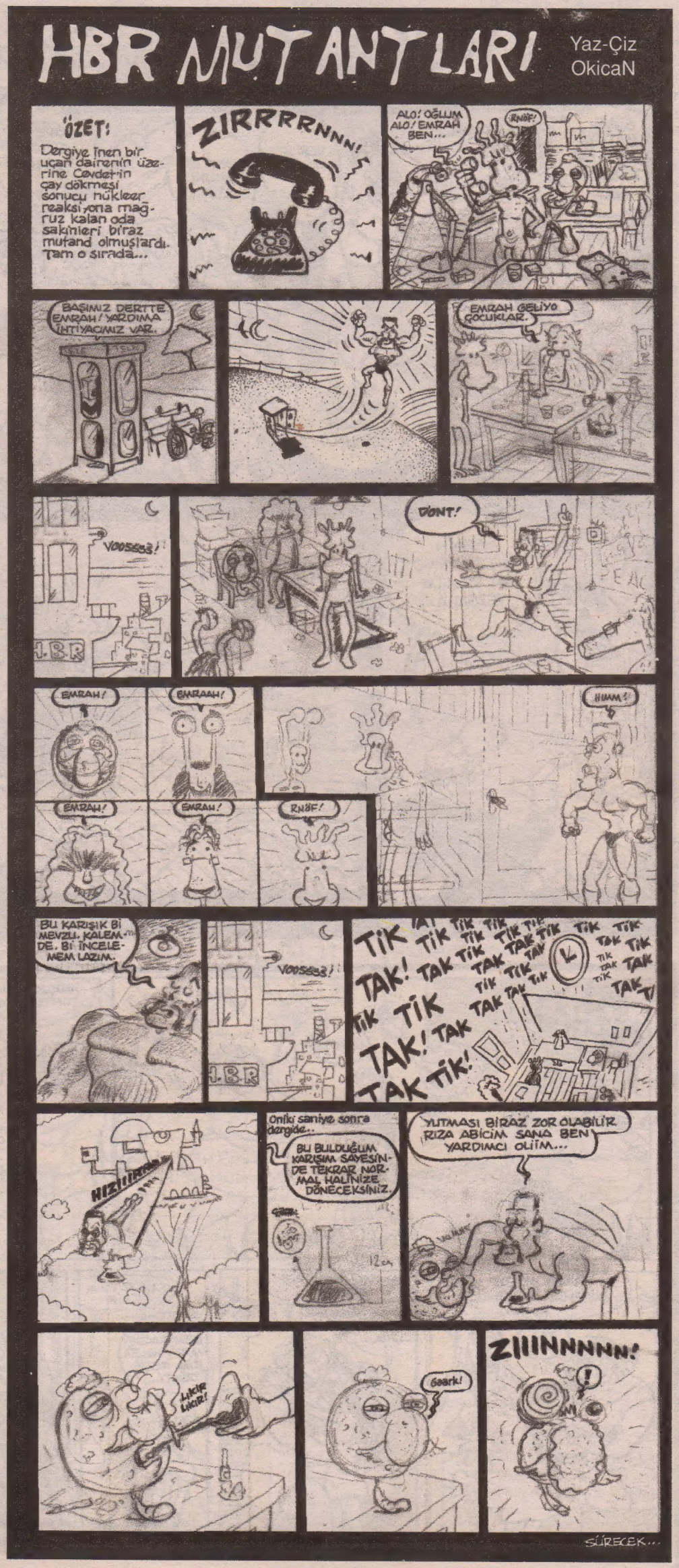
Sayın Alaattin Beyefendi'nin hukuka olan tam güvenini ispatlarken, beni yanlı bularak inanmayacaklar için ispat vesikam aşağıdadır.

İlk notum Sayın Günevi Civaoğlu Beyefendi'nin 24 Eylül 1998 tarihli öz gazetelerindeki makalelerindeki hukuk saptaması ile ilgilidir. "Yargıya saygı hukuk devletinin esasıdır. Adalete siyaset karıştırmaktan kaçınmalıyız." (Kendileri bu derin tespiti Tayyip Erdoğan'ın kendisine verilen çok isabetli karar karşısında bir densizlik yapka ihtimaline karşı tedbiren yazmış bulunmaktalar.) Nitakem bu ülkede hiç kimse sayın Çakıcı eliyle uygulanan hukuk ve siyaset vaziyetlerine karşmamaktadırlar. Sayın Civaoğlu hatırlattıkları için kendilerine minnettar olmalısınız.

Şimdi Sn. Civaoğlu'na yardım maksadıyla, yargıya saygının eşsiz örneklerine doğru birkaç basit örnekten mürekkep minik bir yolculuk yapıyoruz.

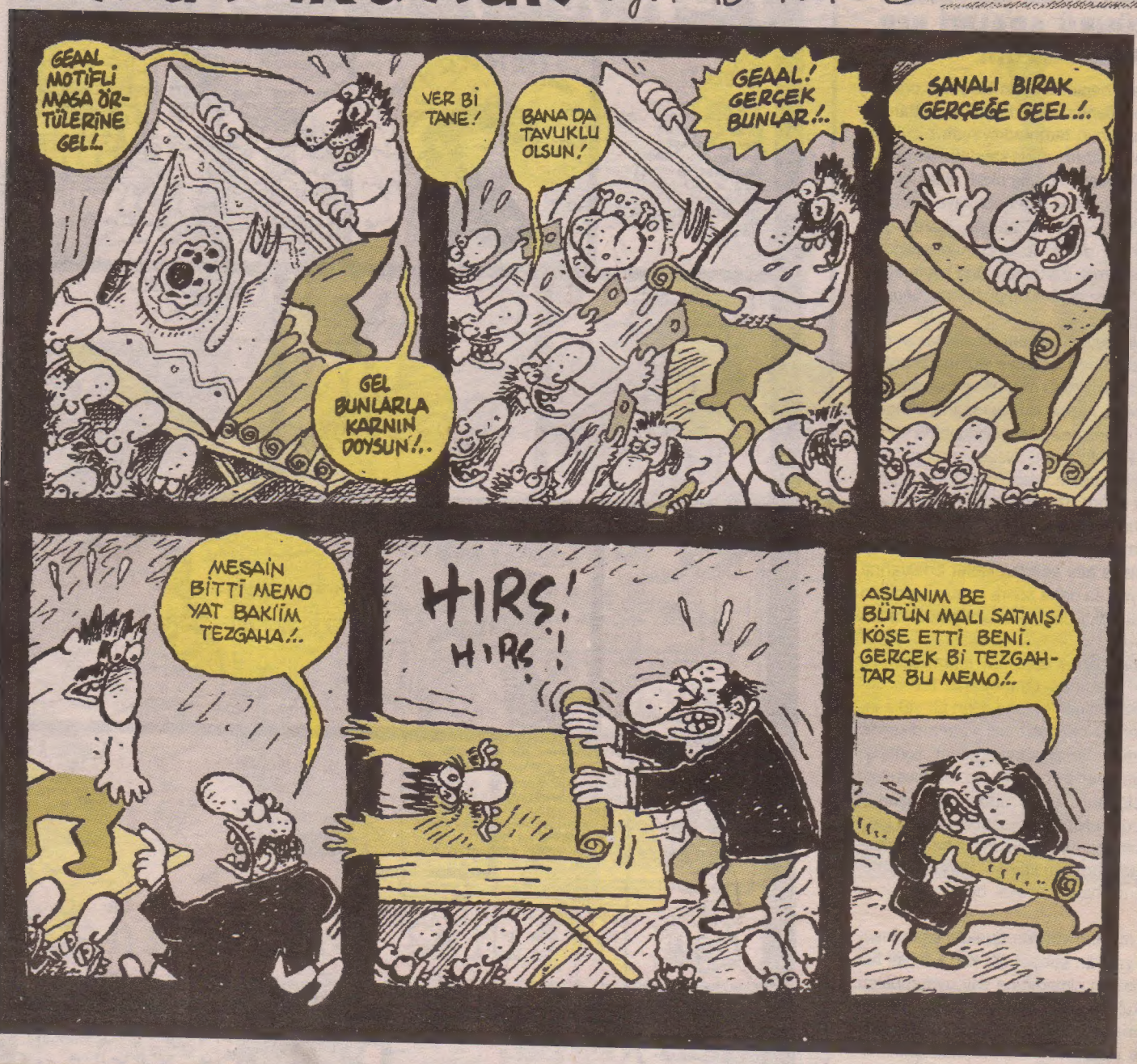
- Eşi hanımefendiyi öldürmek,
- Kankardeyi Beyegendiyi öldürmek,
- Alaattin Ağabeyimizin muhbiri Selçuk beyefendinin arkadaşı olmak dışında bir alakası bulunmayan bir hanımefendiyi öldürmek,
- Katillerin ve çek senet mafyasının tesadüfen geçeci olarak cezaevine girmiş bulunan bazı üyelerinin koğuşlarını değiştirmek koğuş düzenlemelerini iki eli Pekin'de olsa bile katiyyen ihmal etmemek,
- Cavit Çağlar, ADil Öngen, Gazi Erçel (ki yeryüzünün finansta en patron 600 adamından biridir) isimlerini hatırlayamadığım epeyce Türk büyüğü ile banka alım satım ve banka kredi tevziileri konusunda karar vermek,
- Gazetecileri terbiye etmek (aralarında bendeniz de bulunmaktayım)
- Devletin bazı alacaklarının peşinde koşturmak, bu alacakları tahsil edince nasıl olsa ümitsizdi diyerek çok haklı bir mantıkla şahsi portföyüne aktarmak,

Devamı 8. sayfada


HBR MUTANTLARI
Yaz-Çiz
OkicaN
ÖZET:
Dergiye inen bir uçan dairenin üzerine Cevdet'in çay dökmesi sonucu nükleer reaksiyona maruz kalan oda sakinleri biraz mutand olmuştlardı. Tam o sırada...
ZIRRRRRNNN!
ALO! OĞLUM ALO! EMRAH BEN...
RNBF!
BAŞIMIZ DERTTE EMRAH! YARDIMA İHTİYACIMIZ VAR.
EMRAH GELİYO ÇOCUKLAR.
VOOSSSS!
J.B.R
DÜNT!
EMRAH!
EMRAAH!
HIMM!
EMRAH!
EMRAH!
RNBF!
BU KARIŞIK Bİ MEVZU. KALEMDE, Bİ İNCELEMEM LAZIM.
VOOSSSS!
J.B.R
TİK TAK! TİK TAK! TAK TİK!
HIZIII

Raka Raka Rak

Uğur Durak


GEAAL MOTİFLİ MASA ÖRTÜLERİNE GEL!..
VER Bİ TANE!
BANA DA TAVUKLU OLSUN!
GEAAL! GERÇEK BUNLAR!..
SANALI BIRAK GERÇEĞE GEEL!..
GEL BUNLARLA KARNIN DOYSUN!..
MESAİN BİTTİ MEMO YAT BAKİİM TEZGAHA!..
HIRS! HIRS!
AŞLANIM BE BÜTÜN MALI SATMIŞ! KÖŞE ETTİ BENİ. GERÇEK Bİ TEZGAHTAR BU MEMO!..

NADİDE!
AMCA!..
MUCK! MUCK!.. TONTON AMCAM BENİM!..
EV BASIYO NADİDE, FİTTİRİ FİTTİRİ DOLAŞIYOM VALLA.
ASLAN TEYZEM BE!..
SÖYLE UĞURCUĞUM BÜYÜYÜNCE NE OLACAKSIN...
ATOM MÜHENDİSİ.
Bİ BAKICI BULUP İŞİME DÖNMEYİ DÜŞÜNÜYORUM...
YA YA...
CANIIM. GENÇ KIZ OLMUŞ...
ANNES BANA PARTİSİ YAPTI HALACIĞIM...
OTURSAYDIN EZİK.
FIRK! BEN KAÇİİM MİSAFİRLERİM GELECEKTİ...
FIRK!..SELAYMUN ALEYKÜM YİĞENİM. TOPLANDIK SANA GELDİK. HEMİDE ÇOCUKLARA GARILARA HAVA ALDIRALIM DEDİK. BÜTÜN GÜN KAPALILAR EVDE...
FIRK!.. BUYRUN HOŞGELDİNİZ...

Maymun

PANO ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

Tartışma

TEMİZ Siyaset düşleri de buraya kadarmış! Merkezi "Çakıcı'nın telefon rehberiyle" sağdan ve soldan çöken, kanatları Tayyip Erdoğan'a ve Doğu Perinçek'e getirilen "siyaset yasaklarıyla" kesilen bir siyasi gelecekle karşı karşıyayız! Temizleyelim derken önümüze gelene kezzap döküyoruz. Cumhuriyet tarihinin belki de en büyük katillerinden biri Fransa'dan avukatları aracılığıyla "temiz siyaset" çağrısı yaparken, meçhullerin failleri parmakla gösterilirken biz burda şüpheliler listesine bir isim daha ekleyip "kasabanın yeni şerifine" havale etmeye hazırlanıyoruz. Ya; kanatları ve merkezi çökmüş bir siyasi yelpazenin enkazı altında topladıklarımızla yetinmeyi öğreneceğiz, ya da yakında düştüğümüz denizden "alternatif" olarak sunulacak yeni bir isme yılan gibi sarılacağız... Mutlu yarınlar(!) Türkiye!...(Hatice Türkmen)

İletişim

BORUSAN Kültür ve Sanat Merkezi'ndeki ücretsiz etkinlikler devam ediyor. 1 Ekim Cuma saat 18:30'da Melih Duygulu ile "Çingene Musikisi ve Dinletisi"; 2 Ekim Cumartesi 17:30'da "Edirneli Deli Selim..." isimli video belgeseli izlenebilir. Ayrıntılı bilgi için: (0212) 292 06 55

AĞUSTOS Kültür Merkezi'nde Turgay Nar yönetiminde "Tiyatro Yazım Atölyesi" dersleri ve keman, gitar, şan kurslarına kayıtlar başlamıştır. Başvuru için: (0212) 249 03 47

ANİ yaşamaktan alışabildiniz mi? Evet, "anlık yaşamak" değil, "ani yaşamak"... Melodinin dijital kalp atışlarına dönüştüğü, en rafine sözcüklerin "istek ve doyum" ikigenine çöreklendiği, duyguların kimya, estetiğin fizik olduğu bir dünyayı ittire ittire yaşayabiliyor musunuz demek istiyorum? İnsan yazgısının sürprizlerle, raslantılarla değişebildiği emeğin "kreatif kredilere" rantlandığını, hayatınızın "ani"leşdiğini kabul etmelisiniz artık. Haplaştırılmış ümitlerin dibi gözüken bir sona doğru ömürden de kısa acıyla, hızla yokolduğunu görerek bu kepazeliği yüreğinizin bir kenarında kalan son onur parçasıyla göğüslemelisiniz. Ani yaşam.:. Ani mutluluklar... Ani üzüntüler... Ve ani bir ölüm! İşte yepyeni geleceğimiz! (Özgür Odabaşı)

Kitap

SON USKUMRU... Gerçek bir Heybeliada aşığı olan Nejat Gülen'den adanın mehtaplı çamlarından Aşıklar Yolu'na uzanan yaşamların öyküsü... Engül Yayıncılık'tan çıkan eserde, çocuk gözüyle Heybeliada'nın geçmişten günümüze değişimi anlatılmış.

GATİEN'İN TUTKUSU... "Hayvan ansiklopedilerinde bile yer verilmemişti bana, demek ki ben başkaydım, ben farklıydım, ne de olsa beni kötü bir cin papağana dönüştürmüştü. Sonunda vazgeçtim olan bitene açıklık getirmekten, tüneğimin üzerine bıraktım kendimi. Aynı gerçek bir papağanın yorulduğu zaman yaptığı gibi"... Jeanne Cordelier imzalı kitap Sel Yayıncılık'tan.

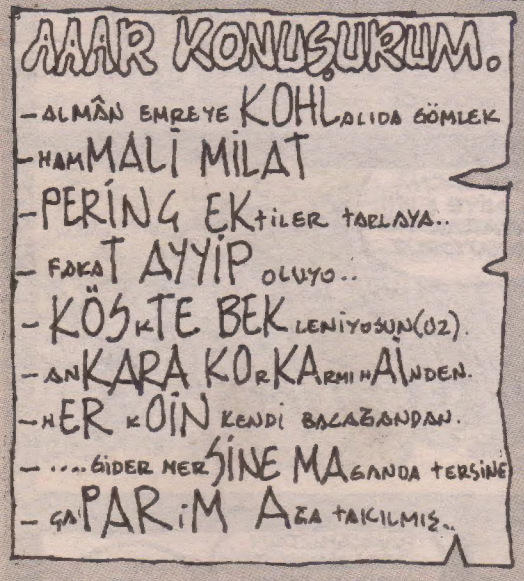
Liseler Arası Felsefe Grupları Platformu yararına
YENİ TÜRKÜ KONSERİ
Tarih: 3 Ekim C.tesi **Saat:** 20.00
Yer: Harbiye Açıkhava Cemil Topuzlu Tiyatrosu

TİK GİBİ TİRİPLER

- Kopuk kertenkele kuyruğu çaresizliğinde kıvranırken yatakta otoriter kanarya sesli kapı ziline açarsın gözlerini ortadan kesilmiş solucan gibi iki kişi vardır dikiz deliğinde. Dürbünlü tüfek kadar güven vericidir kapalı kapı. Gittiğin gezegene inmeye tırsan astronot hissi ablukaya alır seni. Kanarya gene kükrer. İki bilinmiyenli denklem gibi ısrarlıdır kapıdakiler... Dürbüne gene kitlersin gözünü... Suyunu keser ve giderler İSKİ görevlileri. Göz göre göre.

O KIZDAN TIRSILIR

- Balık eti ama, pirahnamtıraksa...
- Vücut ölçüsü 17-7 ise...



TANRIM NE KADAR HAZİKULADE BİR YER BURASI..
BURDUR
NÜFUS: 600.000
"R" LERİ SERİYEMİYEN: 200.000
RAKIM: 900
DEDENLER BURALARI BİR ZAMANLAR SATMASALARDI ŞİMDİ BURALAR, HER YER BİZİMDİ İNANIRMISIN SERDAR
HASSHHIR

- Grup seksten önce "dikkat" diye bağırıp hizaya sokuyosa...
- Ayyinanmıyooruuum diye orgazma ulaşıyosa...
- Her yağmurda terasta oturan sevgilisine gidip yağmurda sevişiyosa...
- Bilardo aynıyanların arkasında durup ıstaka temasından yararlanmayı biliyosa...
- İnternette ilk bağlantısı "Kazanova" sayfasıysa...
- Ertesi gün kaç elemanla yatacağı konusunda medyumsa...
- Pilot sevgilisiyle paraşütsüz sevişmiyosa...

MUVAFFAK USTA

(Mafya Menüsü)

- Deniz mahsüllü çimentolu infaaz...
- Topuk beğendi...
- Tetikli pirzola...
- Kaba kuvvet oturtma...
- Yeşil salata.
- Çete armalı peçete...
- Telefon tavada vekil parmağa...

SEN BANAA

- Sempati duyarken egoist olur musun lütfen (=Sihirli)

KUCUK İLANLAR

- İhtiyaçtan satılık kaykay.
- Ajan aranıyor (Müracaatlar gizli tutulacaktır)

TAKOZ GİBİ LAF

- Yat kalk dua et ama geri kalan zamanda çağdaşta ol, her TÜR BANallikten kaçın lütfen be kızım yaa öff yaa...

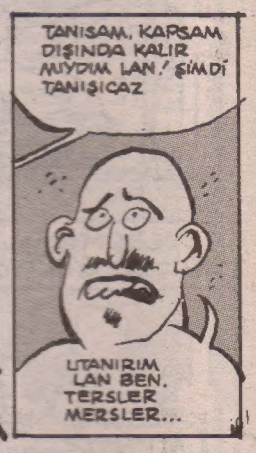
CANINIZ CEHENNEME

CANBAY

Very Very Veren "ZORKIZ"

Mehmet Ersoy

BAK ADI ZORKIZ. EPEYDİR TAKİP EDİYORUM. VERMEDİĞİ BİR SENLE BİR BEN KALMIŞIZDIR HERALDE. ÖLÜMÜNE YURUŞUYO...
EEE... N'APACAZ ŞİMDİ?..



PLANLI YAKLAŞIRSAK TERSLEMEZ. ŞÖYLE Kİ: YANINA YAKLAŞIP. PÖPÜLER TAKILACAĞIZ VE ÖNCE SEMPATİSİNİ KAZANACAZ. SONRASI KOLAY. TAK BABAM TAK.!
NASIL YANİ?..

YAV BENCE AYRON MEYDIN KONSERİ ROLİNK STON'DAN DAHA KALİTEYDİ. DİMİ HA!..
HAA, DOĞRU VALLA... ÇOK YANIK OKUYODU ROLİK STON. BURHAN ÇAÇAN GİBİ SÖYLEDİ MAŞALLAH. HELAL OLSUN...

BURHAN ÇAÇAN'I NEREDEN KARIŞTIRDIN ŞALAK. KIZ BÜTÜN GECE BİZLE KAFA BULMAKTAN VERMEYİ UNUTTU. REZİL OLDUK BE... MALA VURAMADIĞIMIZ DA CABASI...
KISMET DEĞİLMİŞ DEMEK Kİ BE ABİ!..

eray@hotmail.com Fax: (0212) 624 37 87

SIDIKA

BABALARIN ADALETİ

- Bunun adınaa böreek derler, öyleee bir andaaaa... Dırıdırıırı rı..

- Kes şunu kız. Doğrudürüst bük yufkaları. Allahın nimetine pop şarkısı şeklinde hitap edilmez ööle. Kaplumbağa, nası kaplumbağa olmuş biliyo musun? Ekmek teknesinde hamur yoğuruyomuş karı, elinde nimet ööle zottirik şarkılar söölemeye başlamış, küt, o anda çarpılmış, hamur yoğurduğu tekne geçivermiş sırtına, ömrü billah ööle kalmış. O gün bugündür **bunun adına kaplumbağa derler.**

- Teşekkür ederim anne. **Ornitorenk** hayvanı nası oluşmuş peki bi de bunu anlatabilir miyiz? Kendisi turşu nimeti kurarkene **dokuz kusurlu hareketten** birini mi yapmış.

- Ornitorenk hayvanı kim kız?

- Tamam, ornitorenk bi an için sana yabancı gelmiş olabilir. Peki abim nası oldu?

- Biz burada neciyiz, neyiz kız? Miki mi oynuyo? Ne alay geçiyosun şimdi anneyle. Laf arasında abiyi de hayvanat sınıfına soktu cadaloz, anlamadık sanki... Bak... Görüyo musun **bunun adına terlik derler,** öyle bir anda iniverir kafana...

- Tamam susuyorum. Peki... Şu sıralarda vatani görevini yapmakta olan genç kızların sevgilisi **yeşil gözlü sanatçı Doğuş**'un kasedinden şarkı söölemiycem. En iyisi Çakıcı'nın kasetlerinden bi kaç replik atıyim. Bu şiddet ortamına daha uygun düşer... **"Alo... Alattin de O anlar... Alo... Alattin de O anlar..."**

- Banabak kız, bi çarparım şimdi, **futbolcu Oktay'ın yeni sakalı şeklinde,** pekmez boşanır ağzının şööle iki kenarından...

- Yuh. Kadın döktüğü kanın dizaynını da yaptı yaa.

- Bak haala konuşuyo. Menüyü değiştiriyorum Sıdıka, bırak o böreği derhal kendi helvanı karmaya başla... Gel kız buraya...

★★★

- Sıdıka, gazeteyi gördün mü?

- Giderek tuhaflaşıyosun abi yaa. Senin "gazete" dediğin şey, genelde spor sayfası oluyo. O da şu

anda elinde durduğuna göre daha ne halt etmeye gazete soruyosun... Eğer satranç köşesini merak ediyosan üzgünüm, annem üzerinde patates soydu.

- Gazete şart diil Sıdıka. Battaniye, çarşaf felan da olabilir. Ben cesedinin üstüne örtmek için soruyorum. Kızım saçmalayıp ters türs cevap vermesene insana... **Galaşamdanviva** felan bişey yok mu onu soruyoruz heralde...

- Babam alıp sürükleyek odasına götürdü.

- Babam da hayret bişey haa, bu yaştan sona... Sabah sabah kapıp dergiyi oğlunun istikbaliynen oynuyo...

- Naası yani? **Sen istikbalini nerde arıyosun anlamadımki ben şimdi.** Tamam, senin için "göklerde" diil, zirâ uçak senin için fazlasıyla karışık bi alet. Ama bi gaste ilavesinde de diil heralde istikbalin.

- Niye ööle diyosun kızım. Neticede sahne ve sanat dünyamızın hanımefendi sanatçısı **Seda Sayan bir moto kuryeyle** evlenmiş. Hani, biz de o dergilerden gönlü boş olan bi manken, bi şarkıcı filan arıyoruz ki bi istikbal yapalım kendimize... Ayrıyetten müzikten futbola bi nevi **televolenin kuşe kağıda basılmış bir kitapcık halinde el altında bulunması** da hoş oluyo. Onları ciltletip oğluma saklıycam ben...

- İyi iyi mahrum kalmasın yavrucak. Okuma yazmayı felan da onlardan söker... Man- ken Eb- ru, erke- ğim, erkeğim, bana tap- malı dee- di.

- Afferin Sıdıka... Pek güzel okudun...Gel şimdi sana bi kırmızı kurdele takıyım... Kıpkırmızı... Gel kaçma...

★★★

- Nooluyo len, ring mi bu ev? Gelen giden şu kızcaaza vuruyo. Anası terlikle oğlu tekmeyle... Aptal ediceeniz be kızı, dayak arsızı yapıcaanız... Sessiz buldunuz diye gücünüz ona mı yetiyo. Gel lan buraya Samim Ayısı... Safiye sen de kaçma...

- Ay baba dur yaa, dokunma abime felan. Bilerek yapmıyo şaka zannediyo onları o ayı.

- Sen karışma kız. Safiye, karıcım, gel bak ben sana terlikle nası vurulurmuş gösteriyim. Kırkayağın kırk terliğiyle birden abondone edicem seni...

- Baba lütfen tatsızlık çıkmasın yaa. Yani, annemin eğitimi, hayata bakışı felan ööle. Terlik yiyerek büyümüş beni de terlik atarak büyütüyo aklısıra...

- Kız bi sus. Bi dursun şu çenen...

- Ama baba, şiddet şiddeti doğuruyo oluyo bu durumda...

- **Lan sen kimden yanasın kaltak... (Küt) Ha, kimden yanasın... Cadddı...**

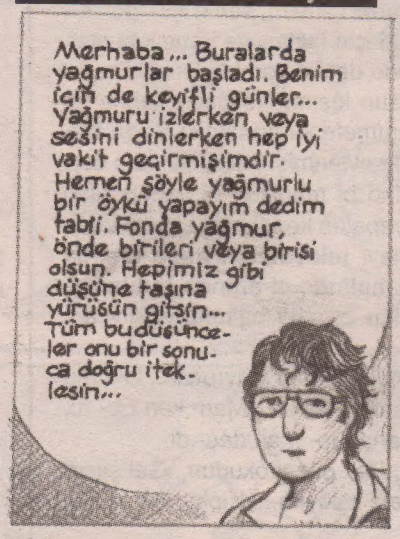
- Ahı... Naası yaani yaa?

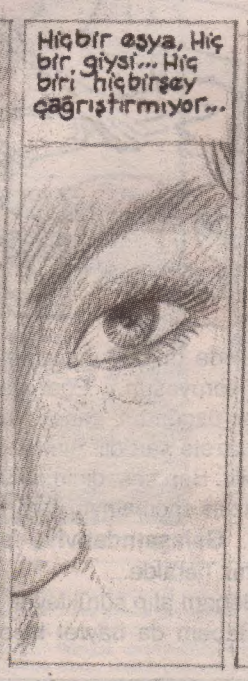
- Bööle işte, böölee... al, kafana al...

com.pü.tr
oğuzhan kayan
AHA BULDUM SENİ! BENİ HATIRLADIN MI? BEN KAAN... GEÇEN GÜN İNTERNETTE "CHAT" YAPARKEN TANIŞMIŞTIK...
Net.com
CHAT
• Hello,Mr
• Hi, com
• .....
• He,he!
İPAC
VİRÜSLERİ TANIYALIM
ARMAGEDDON VİRÜSÜ:
Yoğun bir toz bulutu ve binlerce küçük parçadan oluşan bir virüs kitlesidir. Şiddetli çarpma hızı ile en ufak parçalar bile büyük hasarlar verebilir. Ayrıca toz bulutu da makinayı kirletir. Virüsten kurtulmanın en iyi yolu kuvvetli bir elektrikli süpürge ile parçalar ve toz bulutu itina ile vakumla çekilir.
SELAM BEBEK, FOTOMONTAJ YÖNTEMİYLE SANA BÖYLE BİR GÜZELLİK YAPTIM, İSTEDİĞİM PARAYI VERMEZSEN TÜM İNTERNETE YAYIMLARIM ONA GÖRE.
BAKKAL
PHOTOMONTAGE
SCOPOLA
VAY BE! DİMEK BİLGİSAYAR BU OLUYUR NECİP ABEY... SEN DE BAYA KULLANIYON HE?..
KAVE
ŞU İNTERNETİ İYİ Kİ ALDIM. ARTIK TÜM YEMEK DÜNYASI VE TARİFLERİ ELİMİN ALTINDA... ÜFFFŞ! ŞLOPP..
FOOD.NET
SPANISH GOULASH
33.3
computür (CMYK, 1:4)
11.4M/9.89M

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy


Merhaba... Buralarda yağmurlar başladı. Benim için de keyifli günler... Yağmuru izlerken veya sesini dinlerken hep iyi vakit geçirmişimdir. Hemen şöyle yağmurlu bir öykü yapayım dedim tabii. Fonda yağmur, önde birileri veya birisi olsun. Hepimiz gibi düşüne taşına yürüsün gitsin... Tüm bu düşünceler onu bir sonuca doğru itekleşsin...



Çocukluğumu düşürmüşüm. Büyümüşüm. Hislerimde karşıtlar uzlaşmış. Savaşlar bitmiş barışa gerek yok. Sıradanlığın keyfi başlamak üzere. Ben iyiyim bu kez...

Bazen kendimize biner gideriz...

Ayşe Önal'dan devam...

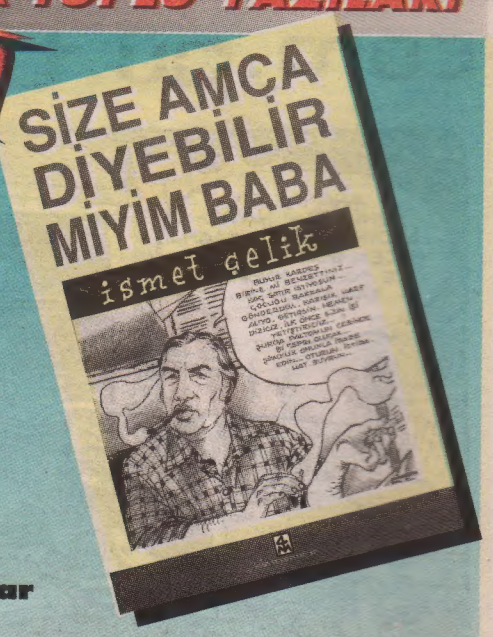
- Devletten bazı alacakların hesabını sormak,
- Evlerin dörtte üçünü ay yıldızlı kumaşlarla döşetmek, kalanını dini bütün bir yeşille kaplamak,
- Nerede ve hangi koşulda, hangi tahsilatı ne için yapmış bulunursa bulunsun, hangi infazı yapmış olursa olsun daima ve her yerde Türkiye'yi yaşatmak, Türkiye'yi çok sevmek, sonuna kadar sevmek. Sevgisinden şüpheye düşeni anında infaz etmek...
- Sevgili ülkemizin özellikle İstanbul ve Anakara manzaralı sayın eşsiz Türk byefendi'nin icraatlarından nasibini almış ölü ve yaralı ve sinmişlerle doludur. Bu icraat Beyefendinin hukuka olan saygısının teminatıdır. Hukuk beyefendinin tertemiz eliyle uygulanmaktadır. Beyefendinin yeryüzünde tahammül edemediği tek şey adalete olan güvensizliktir. Haksızlıklara baş kaldırmıytır, adaletin kendi elceğizleri ile kusursuz yerine getirilmesi için kellelerini ortaya koymuşlardır.

Dip not: Sayın Çakıcı'nın adalete olan minicik bir güvensizliği elbette vardır ve bu nedenle Fransa'ya sığınmak istemektedirler. ANcak bu güvensizliğin söz konusu olduğu alandaki adalet sayın beyefendinin eliyle uygulanamadığı için bu pürüz çıkmıştır. İnşallah ço yakında kendileri bu işin tamamını ihale yolu ile annalerinin ak sütü gibi elde edeceklerdir.

Naçizane önerilerim;

- Cumartesi anneleri kayıp çocukları için Galatasaray Lisesi önünde toplanmak yerine bizzat beyefendiye başvurmalılar. Hem boyuna coplanmazlar, hem de bazı kayıpları beyefendi ezberden bilmektedir.
- Sayın Anakent Belediye Başkanımız, devlet kitabında basılı şiiri telaffuz etmek suçundan aldıkları cezaya ilişkin sonuçları Sayın beyefendile teslim etsinler. Sayın beyefendi görülmektedir ki, Başbakanımızdan, anayasa mahkemesi başkanımıza kadar her kim var ise akraba seceresine kadar vakıftırlar..
- Pankatr açan tecrübesiz gençelr lütfen bu davayı Sn. Beyefendinin infaz yüzlü sayın kardeyi ile, kumar yüzlü sayın avukatına versinler. Sonuçtan çok memnun kalacaklardır.
- Hasbelkadər cezaveinde iseniz, koğuşunuzdan da memnun değilseniz Sn. Beyefendinin müstemlekesi olan koğuşlara iltica edebilirsiniz. Göreceksiniz cezanız bir bahar rüzgarı gibi geçecek.

İSMET ÇELİK TOPLU YAZILARI ÇIKTI



- Yerli Film Senaryoları
- Geçmiş Zaman Televoleleri
- Ciddi Mevzular
- Nostalji Kasetleri'nden
- Seçme Saçmalar

Yakın mizah tarihinin en usta kalemlerinden ***İsmet Usta'yla***

beş bölümde 150 mizah sayfası...

BÜTÜN KİTAPÇILARDA

Yayınları HBR Maymun Mizah Kitapları

MIZ..MIZ..MIZ..MIZ..MIZ..MIZ..MIZ..

ALTI AYDIR FIŞT EDİYORUZ ..VE HALA HİÇ SEVİŞMEDİK

YANİ ...

ORGAZM OLAMIYORUM PROFESÖR BEY..

BENCE KENDİNİ YETERİNCE VEREMİYOR OLAYA...

HEP ERKEN BOŞALIYORSUN

SEN DE İŞİNİ ÇOK UZATIYORSUN!.. NE YAR BUNDA BU KADAR UZATACAK ?..

LÜTFEN ELİME KARIŞMA..

SEVİŞİRKEN Bİ TARAFTAN KLİTORAL MAS TÜRBASYON YAPMA.. ELİN KARNIMA BATIYOR.. ÇİŞİM GELİYOR BARİ TIRNAKLARINI KES...

ANAL SEX BÜTÜNÜYLE DOĞAL BENCE..

ÖYLEYSE NEDEN CANIM ACIYOR ?

ÜFF!.. HADİ YATALIM GİTSİN..

O KADAR KOLAY OLMAMALI BU BENCE DUYGULAR UCUZLAMAMALI..

YOK YAA..

BOŞALDIN MI ? DUR BEKLE.. DEN DE GEÇİYORUM BERABER OL SUN

TAMAM BEKLİYORUM.. HADİ GABUL OL AMA BİRAZ !..

ÖFF.. YATAKTA BİR PERFEKTİONİSTİNİZ ARKADAŞLAR...

BİRAZ DAHA YUKARI KALDIR... ŞİMDİ HAFİF SOLA....

TAO

TÜM TEDBİRLERİ Mİ ALDIM KOCA CİĞİM NİYAZİ BEY...

BEN DE DİŞİMİ FIRÇALAMAK ÜZEREYİM.. KAPUTUMU TAKIP GELİYORUM... SİZ KUTSAL YATAK ODAMIZI HAVALANDIRMIŞMIYDINIZ KARICIM MELAHAT HANIM

MOLOR BİKERE ORAL SEX YAPSAN

GİT KÖPEĞE YALAT

VLAN BİŞİİ ÇİZİİM DEDİM FENA OLDUM...

BURP BOOOO

BU İŞLERİ ÖĞRENMEK İÇİN DAHA ÇOOK UYGAR KAVİMLER GEREKECEK ANLAŞILAN ...

BLOJK SPLURŞ

İNSAN NEDEN BU KADAR CAN SIKICI OLMAYA BAŞLADI... NEDEN EN BASİT, EN DOĞAL HALİNDE OLMASI GEREKTİĞİ ANDA BU DERECE BECERİKSİZ VE GÜLÜNÇ

GERÇEKTEN YAŞAMAYI PEK BECEREBİLDİĞİMİZİ SANMIYORUM... İŞTE ÖLÜ BİR KUŞ..

PEKİ YA ÖLMEYİ BECEREBİLECEKMİYİZ?.. SIRASI GELDİĞİNDE BU KUŞ KADAR DÜRÜST VE CESUR OLABİLECEKMİYİZ...

BÜTÜN NUMARA BU İŞTE!

CEVABI HAYIR... ÇÜNKÜ İNSAN METAMORFOZUNU HENÜZ TAMAMLAYAMADI.. SIRADAN BOKTAN BİR İNSAN OLARAK BEN, GÜPEGÜNDÜZ GÖZLERİNİZİN ÖNÜNDE KOLAYLIKLA SUNLARI SÖYLEYEBİLİRİM: "ŞU ANKİ DOĞUM ORANIYLA DÜNYANIN NÜFUSU ELLİ YIL SONRA İKİ KATINA ÇIKMIŞ OLACAKTIR. BU NEDENLE GÖĞÜSÜMÜZÜ ÖMÜRLERİNDE AŞIRI NÜFUSUN YOL AÇTIĞI HER PROBLEM BÜYÜK KENT NEVROZU, TRAFİK KAZALARI, AÇLIK, ENFLASYON, KİRLİ HAVA, DOĞA'NIN YOK OLMASI, BİREYİN DENETİM ALTINA ALINMASI... BÜTÜN BUNLAR EN AZINDAN İKİ KAT DAHA YOĞUN OLACAKTIR.. GEÇMİŞTE UZAY YOLCULUKLARINA HARCANAN İNSANİ VE EKONOMİK SERVET İLE NÜKLEER

SİLAH YARIŞI, UYGARLIK İNSANLIK TARİHİNDE YOK OLMA NOKTASINA GELMİŞKEN BOŞ ŞEYLERLE UĞRAŞMANIN EN GÖRKEMLİ ÖRNEĞİDİR...

İNSANIN YAPTIĞI HER ŞEY YANLIŞTIR! İNSAN SEVEMEZ VE SEVİŞEMEZ BUNU YALNIZCA HAYVANLAR BAŞARA BİLİRLER...

İNSAN ANLAYAMAZ DÜŞÜNEMEZ VE KONUŞAMAZ BU ÜSTÜN VASIFLAR YALNIZCA HAYVANLARA VE BAŞKA ŞEYLERE AİTTİR..

KISACASI BİZLER BASİT ORGANİK MADDELERİZ DİZDEN İYİ GÜBRE OLUR.

MODOORT!

(BÜTÜN BUNLARI BOŞVERİN.. SONBAHAR GELİYOR DÖRT Bİ YANDAN ESEN RÜZGARIN KEYFİNİ ÇIKARIN, YAKLAŞAN KIŞA İNAT ORMANA DAĞLARA GİDİN)

MAYMUN
Akşamsefası

APTÜLİKA

GRUP PERİŞAN

5. YIL + 10 + 3. HAFTA

AC/DC ★ MOTORHEAD

BLACK SABBATH

GELSİN

SLAYER

KONSERİ

Tarih: 1 Kasım 1998 Pazar ★ **Saat:** 18.30

Yer: İstanbul Açıkhava Tiyatrosu

Bilet fiyatı: 6 milyon TL

Organizasyon: Majör Müzik

Tel: (0212) 236 75 60/61

Biletler: 1 Ekim'de çıkıyor...

SAÇLARIMIZ KEMERİMİ SUS LEYECEK

YUVARLANAN TAŞLAR'DAN ARTA KALANLAR

Etrafta bir **Rolling Stones** konseri tantanasıdır gidiyor. Yazılı ve görsel medyamız, konseri bir coşku ile anlattı ki, amanın aman!

Bunları görünce insanın **"Vay be Türk medyasında ne kadar çok rock'n roll tutkunu var imiş"** diyesi geliyor. Köşe yazarlarından, TV habercilerine hatta hatta işadamlarımıza kadar değişik katmanlardan bir çok insanın kalbi **'Rock'n Roll"** ile atıyormuş da haberimiz yokmuş... Meğerse biz yıllarca **'Long Live Rock'n Roll'** diye köşemize yazarken aptalca bir yalnızlık içinde hissetmişiz kendimizi, boşu boşuna... Vaÿ ki de vay be!

İlk defa gitmediğim bir konser hakkında yazı yazacağım. Konsere gitmememin nedenini; sakın ha! **"Yahu bu adam bağnazdır... Heavy metal, hard rock'dan başka birşeye önem vermez, zaten bilmez de"** gibisinden geçiştirmeyin. Çünkü benim için hepsinin esası rock'n roll'dan filizlenmiştir. O öyle bir kavram dır ki, yaşamın içine kazınmış ve yaşımız geçince anlaşılan evrensel, dışavurumsal tarihtir. Kendi adıma sevdamın başlangıcı rock'n roll'dur.

İşte bu sevdanın ilk doğum sancılarını yakaladığım **Pink Floyd, Sweet, Suzi Quatro, Deep Purple** ile bezeli 14'lük yıllarımdan sonra tanımıştım bu gurubu... İnsan önce güncelini yakalar, sonra da eskileri değer. Haliyle ben de Rolling Stones ile gecikmeli tanışacaktım. (Tabi bu yılların 80 öncesi olduğunu da belirtmeliyim) Rolling Stones'ın kafama kazınan ilk intibakı; **Beatles'dan daha 'yırtık' ve cüretkar olmasıydı.** Her neyse konuyu müzikal kapsamdan çıkaralım çünkü bu yazı; Rolling Stones'ın müzikal anlayışı ile ilgili bir yazı olmayacak.

Konser öncesi saf düşünceler arasından sadece, bilet fiyatlarının astrono(ko)mikliği ile ilgilenirken, önce **Murat Birsel**'in Rolling Stones fanlığı ile yüzyüze geldim. Konser arifesinde TV kanallarında boş boş gezinirken NTV'deki programıyla karşılaştım. Konuğu ise **Ahmet San** idi, yani o müthiş organizatör deviydi. (?!)... O geceki programda Ahmet San Bey'in

"Yarınki konser için bilet gişelerini şöyle bir gezindim... Kuyrukta Sabancıları, Koç'ları, Kalkavanları.... gördüm. Yani konsere her yaştan ilgi var" deyişini hafızam yıllarca unutmayacak. Buraya dikkat eder misiniz; adam "her kesimden" demiyor, **"Her yaştan"** diyor. Alıntı bölümünde 3 nokta yaptığım yerlerde en azından 20 işadamının adı soyadı geçmişti ve bu her yaştan örneğinde kullanılıyordu. **"Her sınıftan", "Her katmandan"** insanlar demek yerine **"her yaştan"** deniliyordu...

Rolling Stones konserine gitmediğimi, yazının başında belirtmiştim. 15-17 milyonluk bedeli zaten buna engel olsa da asıl sinir bozucu olan bir dergi mensubu olarak konseri izleyip, dergiye yazmama bile 3 dakikalık bir sınır konulmasıydı. Tabi bununla birlikte dış montaj ile bezenmiş şımarıklığı ile yerli burjuvazinin sonradan görme adetlerinin bitip tükenmek bilmezliği.

Herneyse benim yazım konserin müzikal içeriği ile ilgili olmayacak. Ayrıca **Rolling Stones**'un üzerinden çok kayalar yuvarlandı gitti. Öyle ki o efsane olmalarına dayalı öğeler 80'lerden sonra çok uluslu dünya müzik sanayinin tekellerinin eline bir güzel armağan edildi... 64'deki Hollanda konserindeki sallantıdan sonra, ertesi gün gazetelerde **"Gençlerin sevdiği, allelerin nefret ettiği gurup", "Rolling Stones'dan biriyle kızınızın evlenmesini ister misiniz?"** gibisinden ahlaki başlıkların çıktığı günlerden bu yana çok şey değişti. 1969'da ölen arkadaşları **Brian Jones**'un anısına **Hyde Park**'da verilen ücretsiz konserler, **Satisfaction** ile yapılan ateşlemeler, 1972'deki TV radyolarda parçalarının yasaklanması ve, grup bazı yerlerden sınır dışı edilmeleri artık eski bir tarih... 70'lerin sonuna doğru bunu ilk farkeden de gitarist Mick Taylor'du ve grubu da **'populizme'** kayış'la suçlayarak ayrılmıştı. 1980'lerden sonra da grup 'stadyum konseri veren' ilk rock grubu ünvanını almasıyla da başka bir kulvara geçecekti.

Bunlar için **Rolling Stones'a 'hain', 'satılmış',** v.s gibi laflar etme çocukluğunda bulunmayacağım. 22 yıllık yaptıklarından sonra efsane iken emekli olup köşelerine çekilirlerdi. Ama grup devam etti ve şimdi 60'ına merdiven dayamış halde... Sonuçta onlar müzisyen ama müzik endüstrisinin doymak bilmez midesi elbetteki o özellikleri bir bir tarümar edecekti. Hoş bir gurupta şeytan ile anlaşmayı bile bile yapmıştı zaten.

Yani **"alan razı veren razı sana ne oluyor be adam"** diyebilirsiniz. Benim asıl derdim, İstanbul konserinin üzerinde estirilen fırtınalar. Bunların birçoğu, grubun giyabında (gruptan habersiz) oluşturulan, bireysel öne çıkma mücadeleleriydi.

Konserin organizasyonunda 6 adet sponsör firma olmasına rağmen asıl sponsörlüğü devletin üstlendiği anlamak zor olmasa gerekti. Üstelik TV reklamlarında konserin duyurusu; **"Cumhuriyet'in 75. yılının kutlamaları için son konser"** diye yapılıyordu. Eh bir de **"Cumhuriyet'in 75. yılı"** simgesini de görünce sevindik. Amma velakin bu tip sponsörlük faliyetinin bedellerinin devletten de çıkması demekti. **"Devlet süt üretmek, sigara çıkarmak, bankacılık v.s gibi ticaretten elini çeksin"**di ama devlet sponsör olabilirdi. Şu **Y.D.D.**'ci takımdan **"devlet elini çeksin"** lafını çok duydum ama devlet sponsör olunca kimsenin pek gıkı çıkmıyordu. Bu lafları Türk ekonomi literatüründe yazan **Özal'ın bile anıt mezarı devlet bütçesinden karşılandı** da hiç bir liboşun sesi çıkmadı.

Neyse devlet'in Rolling Stones konserine sponsör olmasını kabul edelim (zaten bize birşey soran da olmadı ya)... **29 Ekim** gibi **Ulusal Kurtuluş Savaşı**'nın sonunda, bağımsızlık idealinin simgesi olan Cumhuriyet'in 75. Yıl Kutlamaları için trilyon harcanması güzel bir olay. Fakat Rolling Stones konseri, Cumhuriyet kutlamalarına yakışır mıydı? Yok yok öğle bu ne rezillik falan demiyorum. Benim demek istediğim konserdeki grup değil, düzenleyenlerin mantığı. 29 Ekim'in ideolojik yansımalarından birinin **"Halkcılık"** olduğu düşünülürse, **V.I.P.** bölümünün ne alakası olduğunu anlayabilmek ziyadesiyle zorlaşıyor. Efendim bu V.I.P. denilen zırtlığın açılımı **Very Important Person**... Türkçe meali ise **"Çok Önemli Kişi"**... Herşeyi bir kenara bırakın sadece rock adına düşünsek bile saçmasapanlığı ortaya çıkar. Üstüne üstlük buna Cumhuriyet kavramı da eklenince, işin iyice suyu çıkıyor.

TV reklamlarında "Cumhuriyet'in 75. Yılı için düzenlendiği söylenen bu konser; her zaman olduğu gibi bir kavram kargaşası ile sunuluyordu. Cumhuriyet diye diye Cumhuriyet'in devrimci içeriğini yok edip, kasalarını dolduruyorlardı. **Bunlar olurken bir de utanmadan sınıf ayrımcılığını körüklüyorlardı. Hem de Mustafa Kemal'in sınıfsız, imtiyazsız ideallerde kurduğu Cumhuriyet'in 75. yılında.**

MTV tipi müzik endüstrisinin tüketim kolundan öğrendiklerimizle, lahmacun kokulu İMÇ'mizi bir anda imaj değişikliğine uğrattık. (Ama kafalar hala aynı)... Her gece haberlerden, zıpçıktı klip sunucusu V.J (vıcık)lere kadar pazarlananlarla oluşturulan sömürgen müzik sanayimiz için bu konser ayrı bir buluşmaydı. **Atlantic Record** adlı çok uluslu müzik imparatorluğu ile görücüye çıkılıyordu. Bu dünya devinin başında da Osmanlı soyundan gelen **Ahmet Ertegün** vardı. Birçok grup ondan sorulurdu ya... Eh adamcağız Tarkan'ımızı da dünyaya açmayacakmıydı. Bu nedenle Küçük Amerikalı'lık hayalinin 1950'lerden başlayan süreci ile oluşan gazino kültürümüzün,devamı bir şekilde dünya müzik endüstrisiyle flört edecektik. Karacan destekli Yeni **Athena** ile **Extra**'nın da alt grup olması pek sürpriz olmasa gerekti.

İkitelli medyasının bu konsere yoğun ilgisi de dikkate değerdi. Efendim **"Rolling Stones ilk defa müslüman bir ülkede konser veriyor"**muş. Yok **"30 bin kişilik bir kitle konseri izlemiş"** daha neler neler. 30 bin kişinin doldurduğu konserde Rolling Stones ile ilgili olan kaç kişi vardı dersiniz. Şimdi **"gitmediğin konser için nasıl böyle bir yargıda bulunabilirsin"** diyebilirsiniz. Bunun için konsere gitmeye gerek olmadığını şöyle anlatabilirim: **"Bridges To Babylon"** albümünden sonra çıkılan 1 yıllı aşkın turnenin son konseri İstanbul'dakiydi. Konsere gelenler 30 bin kişiyi aşıyordu, peki bu turnenin albümünün Türkiye'de yaptığı tirajın ne olduğunu biliyor musunuz? İşte bu sorunun cevabını Cumhuriyet gazetesinin müzik sayfasındaki albüm tiraj raporundan aktarayım. Rolling Stones'un son albümlerinin Türkiye'deki toplam tirajı on bine zar zor ulaşabilmiş...

İşte MTV, işte hergün yüzlerce insanı öğüten dev müzik sanayinin çarkları, işte seyirlik görselleşen müzik ve işte 35 yıllık efsaneden bize kalan sahte yüzümüz.

APTÜLİKA

HBR Maymun

1 Ekim 1998 Perşembe Sayı: 226

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

CAM KIRIKLARI

HAKAN SELİK

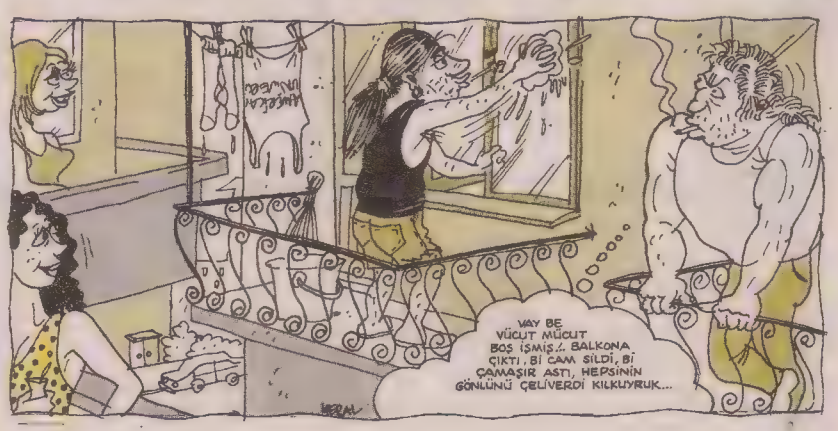
1
NE KELEK MUHABBETİN VAR BE!
HADİ YAA! BENİM BU ANLATTIKLARIMI DİNLEMEK İÇİN TAA NERELERDEN GELİYOLAR BE!
2
BUNUN ÜZERİNE ASUR KRALI BİR ELÇİ GÖNDERDİ... AYNI TARİHLERDE KAPADOKYA'DA İSE...
VERİ ENTERESE...
VAOV!

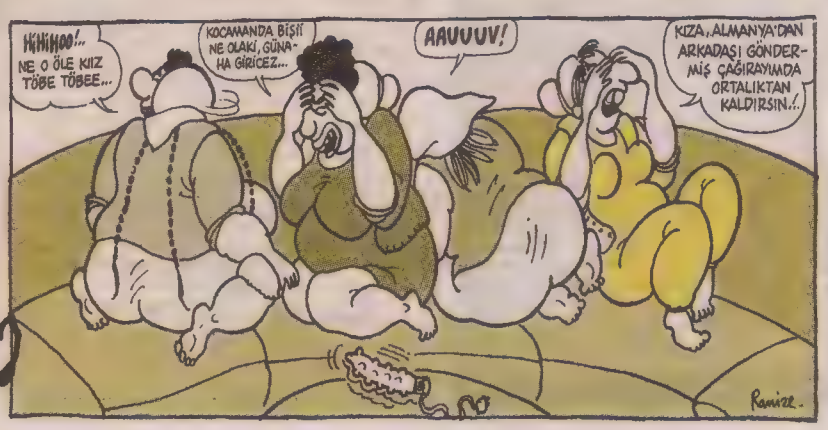
FERDİ AVUNTU

HAZIRLADIN MI ABİ?.
NEYİ?..
YASTIK ALTINDAKİLERİ YAHU. AY SONUNA BİŞEY KALMADI. PARALAR BİR GÜNLÜĞÜNE BANKAYA YATICAK BİLİYOSUN...
HAA...O MU? TABİİ TABİİ HAZIRLAMIŞTIM AMA BAKTIM BÜTÜN YASTIK ALTLARI BOŞALINCA UYKU TUTMAZ OLDU, BEN DE VAZGEÇTİM... ALÇAK YASTIKTA UYUYAMAM DA...
EYVAAH!.. ŞİMDİDEN MİLLETİN BÖĞLE UYKULARI KAÇICAKSA İŞİMİZ VAR VALLA... İNŞALLAH TUTAR BU İŞ, NE DİYİM...
1
2
3
4
5

Biz Büyük Sızlar

ŞİDDETLİ GEÇİMSİZLİK NEDENİYLE... BOŞANMALARINA KARAR VERİLDİ...
ŞAK ŞAK!
AH OĞLUM! KIZIMIZLA Bİ DE BİZİ ÇEKİVER... BUGÜN ONUN EN MUTLU GÜNÜ... YAVRUMUN MÜRVETİNİ GÖRDÜM SONUNDA...
VEDAT



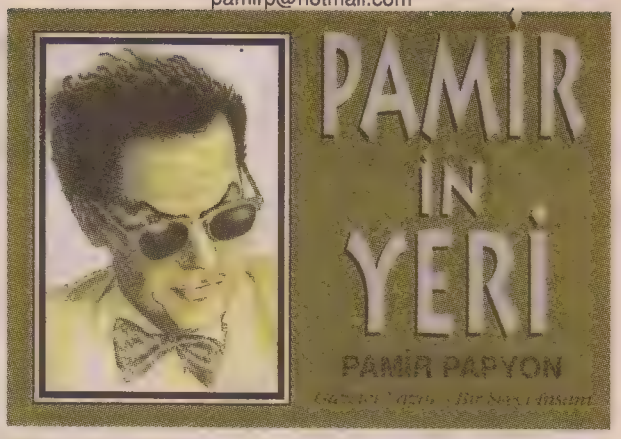

HIHIHOO!.. NE O ÖLE KIZ TÜBE TÜBEE..
KOCAMANDA BİŞİİ NE OLAKİ, GÜNAHA GİRİCEZ...
AAUUUV!
KIZA, ALMANYA'DAN ARKADAŞI GÖNDERMİŞ ÇAĞIRAYIMDA ORTALIKTAN KALDIRSIN.!
Ramiz.

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

İSTANBUL! İSTANBUL!
İYİ Kİ GELMİŞİM İSTANBULSPOR MAÇINA... NE GÜZEL, KÖŞKOCA TÜRBÜNDE NEREDEYSE İKİNİZ YADIZ. YALNIZUĞI PAYLAŞMAK İÇİN BİRAZDAN GELİRİM YANINA... AMA GELEYİM DE KAMERALAR HEMEN ÜSTÜMÜZE DÖNSÜN DİMİ... CANLI YAYINDA TÜM TÜRKİYE'YE "TRİBÜN AŞIKLARI" DİYE LANSE EDİLİM... MAÇIN ÖNCESİ VE SONRASI, MAÇ KLİBİ DİYE HABİRE GÖSTERİP DURSUNLAR ONDAN SONRA... YOO YAPAMIYCAM... İTİRAF BİRAZ DAHA KALABALIK OLSAYDI BELKİ... AMA BU ŞARTLAR ALTINDA ELİM AYAĞIM TUTULUR BENİM... MUTLU SON İÇİN SEVİRCİ ŞART ABİ...
CEM UZAN BURAYA YUMRUK HAVAYA!
BOĞA! BOĞA!

pamirp@hotmail.com



KARİKA YERLİ

Reha İNAN

SİZE SALDIRANI BİRAZ TARİF EDER MİSİNİZ?.
ÇOK UZUN BOYLU, ÇOK İRİ, ÇOK KUVVETLİ VE ÇOK AĞIR BİRİYDİ...
HIMM... ORTA BOYLU İNCE, ZAYIF BİRİ...

IIHH TOBİ SEN BENİM HAYATTAKİ TEK GERÇEK DOSTUMDUN. BU YÜZDEN HERŞEYİMİ SANA BIRAKIYORUM...
NE!/ULAN NASIL?!. KİMSE İNANMAZKİ ŞİMDİ BANA! Bİ YERLERE YAZ SUNU İMZALA!. ÇABUK KAĞIT KALEM BULUN LAAAN!..

ŞEY ASLINDA BENİ CENNETE GÖNDERDİLERDE BEN SADECE MERAKTAN GÖREYİM DEDİM, NASIL Bİ YERMİŞ...
TABİ TABİ DAHA YAKINDAN GÖRMEYE NE DERSİN?.

DURUSU PARK'TA ANTİKA RALLY KEYFİ!...

64 model **Chevrolet**'in yanında 25 yaşında bir **Pontiac**... Biraz ileride eksozundan geçmişin hüznünü buğulandıran 1200 motor bir **Oldsmobile**... **Durusu Parkı**'na yıllanmış bir özlemle sürüklenmişler, siber gündeme meydan okurcasına light bir inatla start alıyorlar.

Sevgili dostum **Tüzmen**'den binbir ricayla ödünç aldığım 54 model super convertable, 8 silindir, el yapımı ördekbaşı yeşili bir **Buick**'le ben de bu zerafet şenliğine katılıyorum... "Boomer" tarzıyla Buick'im önce biraz nazlanıyor, sonra o nostaljik büyülü atmosferin girdabına kapılıp tepeye doğru tırmanmaya başlıyor. Bu şey bir dehşet doğrusu... Motorunu tıkırtısında Amerikan işçilerinin emek dolu çekiç izlerini ve seslerini duyumsar gibiyim. **Üzerine sinmiş senatörlerin puro kokusu burnuma geliyor, döşemelerinin yüzünde gezinen Lady yumuşaklığı ruhumu okşuyor, Atlantik Okyanusu'nu geçerkenki üzüntüsünü onunla yaşıyorum...**

Ancak tam tepenin başında o aristokratik refakatin sihri sona eriyor. Buick duruyor... Kapısını Alcapon edasıyla çarpıp çıkıyorum. Farlarındaki yaşlı pişmanlıkla özür dilese de aldırmıyorum. Dakikalar ağır ağır zamanımızı çalmaya başlıyor. Radyodan "**Çakıcı'nın telefon defterindeki yeni isimler**" okunuyor... Af Örgütü'nün 28 ayrı ülkede kaybedilmiş insanlar için dikeceği 100 fidanın haberi kulağımda çınlıyor. Tanrım nerden girdim bu kahrolası belanın içine? Mobil telefonla organizasyon komitesini arıyorum... Buick ağlıyor... Radyoyla beraber kontağı da kapatıyorum... Ağlayan, sızlayan hiç birşeye dayanamam... 54 model bir araba olsa bile... Shit you **Tüzmen**!

DANKE HERR SCHRÖDER!

Yaşasın demokratlar!... Almanya; paktların, zirvelerin, blokların çürüdüğü bir dünyaya yepyeni bir vizyonla merhaba dedi: **Herr Gerhard Schröder**! Merkez sağ ve solun aynı konsensüste eridiği 2000'li yılların mantelitesi bizi de bu anlayışa yaklaştırıyor. Yeni bir bakış, farklı bir yorum!... Sol sağı kucaklarken, sağ sola sarılıyor. Yanmaz yapışmaz teflon promosyonu idealler şemsiyesinde, soft politize isyanlarla keşfedilmiş bir değişim yumuşaması... Artık minimal siyasette post uzlaşmalar zamanı; solu sağa, sağı sola oryante ederek global rüyaları yakalama zamanı... Bekle bizi yarınlar! Nakit kredili tüzükler... Rantabıl alternatif düşünceler... Ve yepyeni siyasi yüzler!...

TRANSFER PROTOKOLÜM...

Medyanın plazalar arası transfer dönemi yaşanırken cep telefonlarının aşırı yüklenmeden dolayı kitlenmesi gerçekten çok üzücü... Olası bir görüşmeyi düşünüp bireysel CV belgemi siz okurlarımın affına sığınarak köşeme ekliyorum. Lütfen ilgilenenler sekreterimle görüşsünler!...

* **Identity:** Pamir Papyon
* **Referansları:** Utah College Public Services, Viyana Gazetecilik Akademisi Broadcasting Master, Toefl 558, IQ 219, American Exspress Card
* **Hobileri:** Funk jazz music, outdoor sports, üst düzeyde briç, pelikan avlamak, jet ski biriktirmek, Er Ryan'ı Kurtarmak
* **Buiseness Deneyimi:** Kendiniz doldurunuz!
* **En Son Dinlediği Albüm:** "Manşet" Ercan Saatçi

ALPER ATALAN

ORTABOY BİRİ

Çizgi-Öykü: Kenan Yarar

ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna mevzular, geyik meyik, stand up, kabare, felsefe, güzellik.

HAYIR SİNİR YAPICAM, BASICAM BU BORSAYI...

(Döviz büfesi... Adamımızın felaket derecede asabı bozuk. Kurşun geçirmez camın önünde büfeci çocuğa sayıyo saydırıyo... Elinde de yüz dolar, yetmişbeş mark gibi bi para var ha!)

ŞANVER- Ya git Allanı seversen Zeki, beni deli etme babacım yaa! Pederden habersiz çek kırdırıp beni şu dolar mark işinin içine soktun şimdi de "Abi bu olayın garantisi yok, sana önceden çıtlattım" diye ayak çekiyosun. Nerde çıtlattın lan terbiyesiz! İçirdin içirdin "Olayımız bambaşka olucak, dövizden vurduğumuzu borsaya gömücez ondan sonra kralından birer daire kapatıp emlağın dibini getiricez" diye bizi de batırdın... Daha mı senle iş yapmak, aman aman...

ZEKİ(BÜFECİ)- Terse geçme abi, sabret diyorum ben sana... Bak endeks taban yaptı. Tırmanışa geçmeden trende kapılıp biz de vurucaz malımızı. Abi bırak Allanı seversen yakamı... Bi saniye Şanver, bırak diyorum koçum!

BAR, DİSKO...BURALARI HEP BİZDEN SORULUR! YEMİNLE BAK!...

(Canlı müzik, şahane bi ortam...Şanver stres atıcakmış, atsın! Çocuğun bi hafta sonu var onu da piç etmenin alemi yok tabi...Bu arada kendisi barın arkasında barmenle diyalog halinde...)

BARMEN- Arkadaşım bak seni son kez uyarıyorum, çık şurdan...Cüneyt dediğin adam iki hafta önce ayrıldı burdan. Sahibi el değiştirdi buranın psikopata bağlıycaksın beni tatsızlık çıkıcak

ŞANVER- İyi güzel de burda bütün barı eğlendirirken laf yoktu şimdi mi kötü olduk senle...Cüneyt olur, Erdem olur, Taner olur bunlar alayı benim tayfam sen şurda bana bi tabak çerezi çok görüyosan yapma zaten bu işi...Bu hareket bana yapılmışken durmam burda o ayrı giderim giderim ama bütün müşterini de yanıma alırım...Sen yine de bi düşün istersen!...

TEK TOP OYNUYOSUNUZ, YANLIŞ OLURSA SAHİPSİZ DİİLSİNİZ...

(Küçüklerin mahalle maçı, Şanver teknik direktörlerin kralı...Soyunma odasında son taktikler. Topçuların hepsi kalite ama top yuvarlak tabi...)

ŞANVER- Aslanlar, çıkın efendi gibi topunuzu oynayın. Nasıl konuşmuşsak öyle...Kastırma büzdürme yok...Arkanızda benim gibi on tane abiniz var, baktınız herifler tekmeye oynuyo, sizde vurun hiç tırsma yok. En azından ufak bi mevzu olursa dahi ineriz sahaya öyle vurulmaz böyle vurulur deriz. Hadi şimdi teker teker elele çıkıyosunuz, Erdemir çiçeği sen al, rakibin kaptanına sen veriyosun...

ERDEMİR- Şanver abi ben vermesem, kaptan var abi o versin...

Bİ DAHA SİZİ BU MEKANDA GÖRMİYİM!

(Abilik damarları kabarmış olan Şanver bilardocuya takılan üniformalı okul kaçaklarına nasihat çakıyor. Sıralanmışlar, elinde ıstakayla tek kaş kalkık Şanver felaket tarza girmiş. Ama yani felaket tarz ya!)

ŞANVER- Yavrucum siz beni hiç dinnemiyosunuz ama ya! Ne diyoruz, buraları adamı öldürür. Bi kere takılırsın iki kere takılırsın üçüncüde müdavimi kesilirsin... Hayır yannış anlamayın, bilardo beyin sporu tabi bi yerde ama o da yeri gelince... Hadi bakalım şimdi sizin masaya bizzat ben geçiyorum kapattım oyununuzu, ola ki içinizden biri beni taklamayıp yine angaje olursa yer tokadı ona göre haa!...

BİZİM ORANIN ADETLERİ...

(Düğünümüz var. Bekar çocuklar sıfatıyla, yakası açık sarı gömlek, siyah takım ve gri çizgili siyah pantolon kuşamındayız. Ağır ağır bişeyler çalıyor. Kafalar o biçim, ortam biraz elektrikli... Neden dersen, Şanver sözlü bir kızı dansa kaldırmış. Dans sırasında bir dirsek teması)

DANSEDEN KANKA- Şanver! Meseleyi kapamadın abicim sen daha yaa... Pıssst! Abi! Senin dansettiğin hatun var ya sözlüymüş abi, gelinin babası "Olay istemem kızımın düğününde, o sıpalar özür dileyip defolsunlar gitsinler" demiş... İki saniye beni dinlesene be Şanver yaa!

ŞANVER- Ne lan ne! Bizim mutlu olmaya hakkımız yok mu oğlum şu dünyada? Bak hatun hayır diyo mu olaya, paşşa paşşa benle dansediyo işte... Bu saatten sonra ne söz kalır, ne nişan kalır annatabiliyo muyum? Hayret bi olaysınız yaa, kim takar gelinin babasını, o kızını vermiş derdini savmış... Tıss yani!

Alper ATALAN

hasmetabi@hotmail.com
Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN YAZIYOR

MAYTAP MESELESİ

Simdi iki hafta önce Galatasaray maçında yasanan "tribün sovu" nedense bir takım kisilerin tepkisini çekmistir. Bu kisiler **"böyle giderse stad yanar"** demisler; haklı olarak da taraftarımızda **"stadımız yanar mı"** endisesi olusmustur. Simdi hiç kimse korkmasın, taraftarlarımız sahaya maytap atmaya devam etsin. Fenerbahçe kulubu, stadı yandı diye statsız kalmaz. **Eğer böyle bisey olursa biz de gider maçlarımızı İnönü Stadı'nda oynarız.** O stad sahipsizdir, Besiktas'ın ensesine vuran o statta maç yapabilmektedir. Burda taraftarımızın endisesi yersizdir. En azından Ali Sen'in dünyasından bu olay böyle gözükmektedir.

ALİ SEN'DEN TOPLUMSAL MESAJLAR

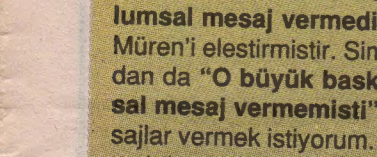
Simdi **BİMAS** kanallarından **ATV**'de geçtiğimiz Cuma günü sanat günesimiz, benim villamın da olduğu Bodrum'da oturan **Zeki Müren**'le ilgili bir tartısma vardı. İste orda **Çelik** isimli sanatçı, Zeki Müren'le ilgili ileri geri konustu, herkesin asabını bozdu. Simdi hakikaten benim de asabım bozulmustur. Çunku bu Çelik **"Hiç toplumsal mesaj vermedi"** diyerek sanat günesimiz Zeki Müren'i elestirmistir. Simdi olur da bu kisi benim arkamdan da **"O büyük baskan değildi çunku hiç toplumsal mesaj vermemisti"** derse diye bazı toplumsal mesajlar vermek istiyorum. Ali Sen'in büyüklüğü tartısılmamalıdır. Simdi dikkat edin veriyorum...

- **Birlik** ve **beraberlik** istiyorsak **"Aramızda Top Var"** sarkısını söylememeliyiz. Çunku bu sarkı bölücülük yapmaktadır.
- Kisileri kıyafetlerine göre değerlendirmek yanlıstır, **Berna hanım** hariç. Bilhassa **Hıncal Uluç** bu konuda yanlıs yapmaktadır.
- Temiz toplum için herkes **Alaattin Çakıcı** kadar çaba harcamalıdır.
- Clinton sadece Amerikan halkını değil, **Türk halkını** da kandırmıstır. Çunku açıklama'arını biz de seyretmistik. Dısislerimiz bu konuda pasif kalmamalıdır.
- 30 Eylül'de paranızı bloke ettiriniz...

Simdi ben ayrıca **BİMAS** kanallarından birinde bir de reklam seyrettim. **(Ben yalnızca BİMAS kanallarını seyrederim)** Bu reklamda Ali Desidero isimli kisi **"Biz Türklerin sakalı sert olur. Sen yapmıssın Coni'ye göre. Uyar mı Ali'ye Veli'ye..."** diyerek rakip tras bıçaklarını elestiriyor. Simdi madem öyleydi de, sen niye Ali'ye (ki benim ismim de Ali'dir) ve Veli'ye göre yaptığın bıçağa **"Samural"** adını verdin? Samurai bir Japon değil midir? Simdi bu çok yanlıstır. Burda yanlıs yapılmıstır; toplum nereye sürüklenmek istenmektedir? Madem ki bu tras bıçağı Türkler için yapılmıstır, o zaman ilerde kaos yasanmaması için ismi **"Pala"** diye değistirilmelidir. "Pala" güzel bir isim değilse, **ödüllü bir isim yarısması** açılmalı, **Aziz baskan** da bu yarısmaya katılıp ödülden kazanılan parayla kuluba bir **sol kanat oyuncusu** almalıdır. Çunku geçen hafta yazdığım halde hala bir sol kanat oyuncusu alınmamıstır. Yönetim uyumasın...

NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLAMAYIZ?
Simdi teknoloji çok ilerledi tabi. Fakat yine de olamayız...

Osman ŞAYAN



H.B.R MAYMUN

MERT ATA YALTIRIK mizah ödülleri 3

serbest konulu karikatür yarışması

Son Katılma Tarihi:
5 Ekim 1998

Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.
Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

ÖDÜLLER:

Birincilik ödülü:
400 milyon
İkincilik ödülü:
250 milyon
Üçüncülük ödülü:
150 milyon
ve **HBR ÖZEL ÖDÜLLERİ**

Jüri Üyeleri:

Jüri Başkanı Semih Balcıoğlu, Behiç Ak, Latif Demirci, İrfan Sayar, Ergün Gündüz, Murat Yaltırık, Atilla Atalay, Ramize Erer.

KATILMA KOŞULLARI

1- **Mert Ata Yaltırık Mizah** Ödülleri çerçevesinde düzenlenen **"serbest" konulu karikatür yarışması** tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli veya siyah beyaz** çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.

5- Gönderilecek karikatürler en fazla **30 X 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların **HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır.** Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

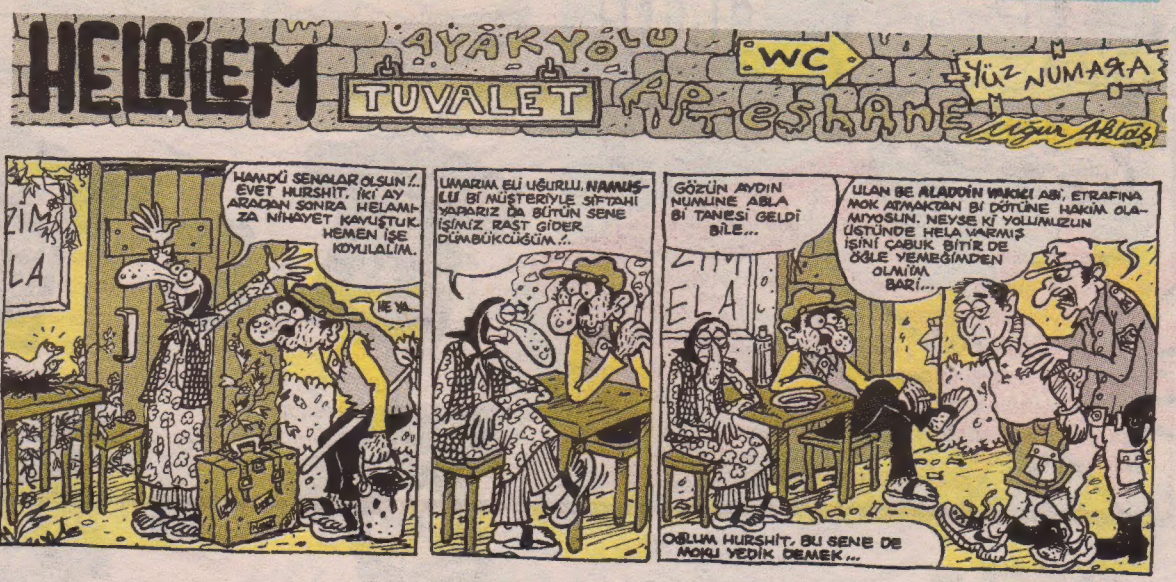
10- Karikatürler en geç **5 Ekim 1998** tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek **gecikme, kaybolma** gibi herhangi bir aksaklıktan **HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.**

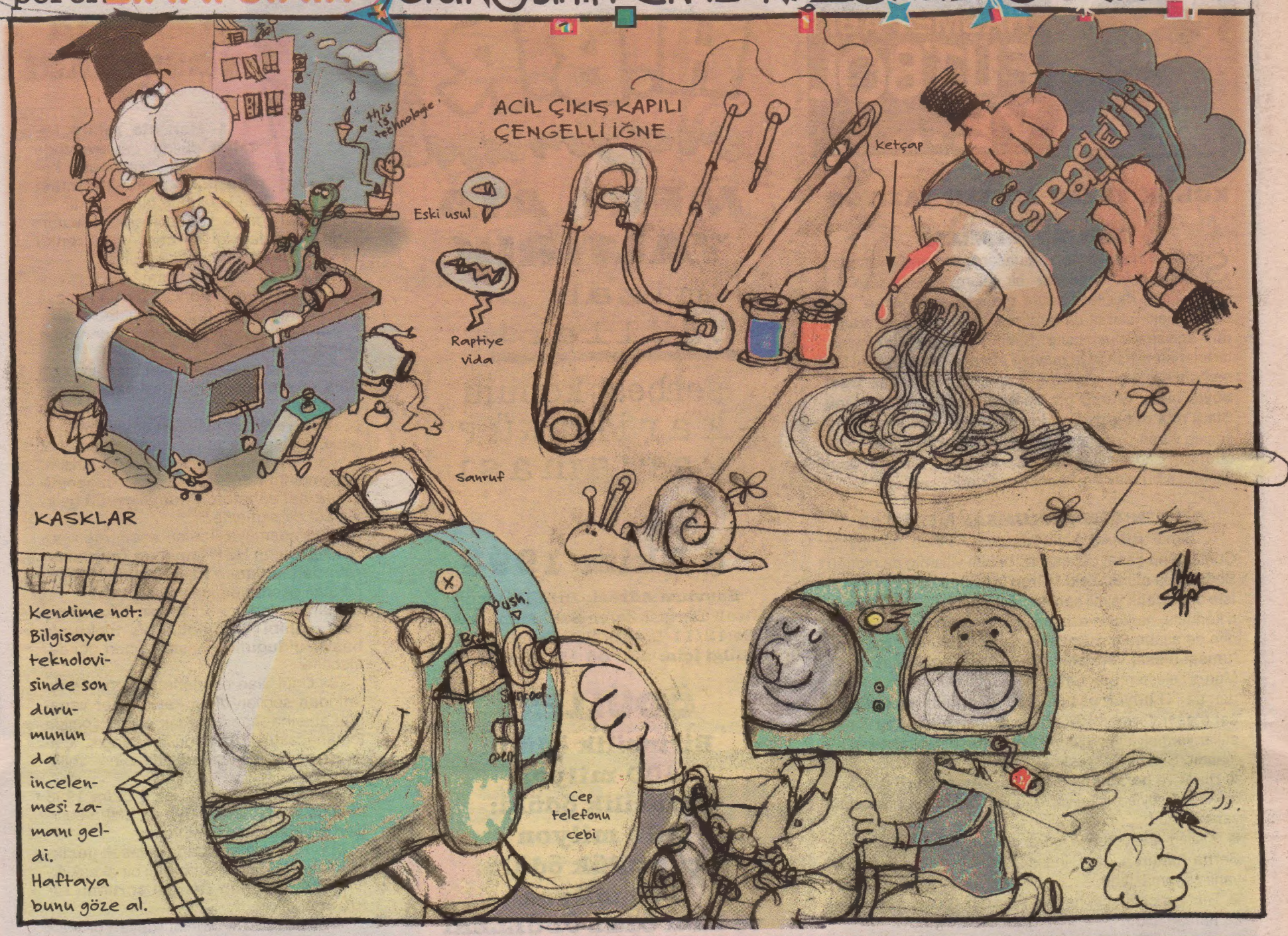
12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları** ve **jüri üyeleri** katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.


HELALEM
AYAKYOLU
TUVALET
WC
YÜZ NUMARA
ÇAY OCAĞI
Uğur Akkaş
HAMDÜ SENALAR OLSUN /.. EVET HURSHİT, İKİ AY ARADAN SONRA HELAMIZA NİHAYET KAVUŞTUK. HEMEN İŞE KOYULALIM.
HE YA..
UMARIM ELİ UĞURLU, NAMUSLU Bİ MÜŞTERİYLE SİFTAHI YAPARIZ DA BÜTÜN SENE İŞİMİZ RAST GİDER DÜMBÜKÇÜĞÜM../..
GÖZÜN AYDIN NUMUNE ABLA Bİ TANESİ GELDİ BİLE...
ULAN BE ALADDİN VAKKİ ABİ, ETRAFINA MOK ATMAKTAN Bİ DÖTÜNE HAKİM OLAMIYOSUN. NEYSE Kİ YOLUMUZUN ÜSTÜNDE HELA YARMIŞ İŞİNİ ÇABUK BİTİR DE ÖĞLE YEMEĞİMDEN OLMAYIM BARİ...
OĞLUM HURSHİT, BU SENE DE MOKU YEDİK DEMEK...

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı geriisi



HBR MAYMUN'UN

13. CİLDİ ÇIKTI!
Tüm gazete bayilerinde.

KENAN YARAR'IN çizgiroman albümü Melankomik
Kitapçılardan sonra gazete bayilerinde.

DÖRT M TİŞÖRTLERİ

T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

..... numaralı t-shirt'ü istiyorum...
İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahütlü) yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
Telefon veya faksım: .....

DÖRT M CİLTLERİ

CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

☐ 1. Cilt 1.000.000 TL	☐ 5. Cilt 1.000.000 TL	☐ 9. Cilt 1.000.000 TL
☐ 2. Cilt 1.000.000 TL	☐ 6. Cilt 1.000.000 TL	☐ 10. Cilt 1.000.000 TL
☐ 3. Cilt 1.000.000 TL	☐ 7. Cilt 1.000.000 TL	☐ 11. Cilt 1.000.000 TL
☐ 4. Cilt 1.000.000 TL	☐ 8. Cilt 1.000.000 TL	☐ HEPSİ BİRDEN 10.000.000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir
Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078 No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.
Adım:..... S.Adım:.....
Adresim:.....
(Posta kodunuzu unutmayınız)
Telefon veya faksım:.....

ISSN 1300581204
26
9 771300 581209